

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA  
MODALIDAD DE DESARROLLO DE SERIES  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 17 de octubre de 2025, siendo las 12:24 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guion Original y Adaptación Literaria, Modalidad de Desarrollo de Series, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1723 de 04 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. María de la Luz Croxatto Díaz R.U. [REDACTED] (Presente);
2. Berta Blanca Cecilia Maggi Galleguillos R.U. [REDACTED] (Presente);
3. Alexis Nicolás Mardones Espinoza R.U.T [REDACTED] (Presente);
4. Jaime Alfonso Miranda Cordero R.U. [REDACTED] (Presente);
5. Karla Francesca Monge Soto R.U.T. [REDACTED] (Presente);
6. Rosa Maritza Rodríguez Cordero R.U.T. [REDACTED] (Presente);
7. Jessica Teresa Sapunar Goic R.U.T [REDACTED] (Presente);
8. Juan Pablo Sepúlveda Aliaga R.U.T [REDACTED] (Presente);
9. Pía Francisca Tomé Díaz R.U.T [REDACTED] (Presente);

Se deja constancia que se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidenta será Pía Francisca Tomé Díaz.

## **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$448.000.000 (cuatrocientos cuarenta y ocho millones de pesos chilenos), de los cuales \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de desarrollo de largometraje de ficción y/o animación, \$80.000.000 (ochenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de reescritura de largometraje de ficción y/o animación, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) a la modalidad de desarrollo y reescritura de largometraje documental, \$48.000.000 (cuarenta y ocho millones de pesos chilenos) a la modalidad de desarrollo de ficción y/o animación para público infantil y \$80.000.000 (ochenta millones de pesos chilenos) a la modalidad de desarrollo de series, pudiendo asignarse un monto máximo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la modalidad de desarrollo de series.

## **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Coherencia	20%
Propuesta creativa	80%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose en primer lugar, los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje cuyos postulantes tengan residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación, debiendo seleccionarse un 50% de proyectos de responsables de género femenino. En caso que un proyecto presentado por responsable de género femenino cumpla también con el criterio anterior, contribuirá al cumplimiento de ambas cuotas.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterio de desempate en el orden que se indica: (i) Postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) Postulante con residencia en alguna región distinta de la Metropolitana; y (iii) Postulante de género femenino.

## **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

Se deja constancia que no hubo abstenciones.

**SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- María de la Luz Croxatto Díaz (Honorarios)
- Berta Blanca Cecilia Maggi Galleguillos (Honorarios)
- Alexis Nicolás Mardones Espinoza (Honorarios)
- Jaime Alfonso Miranda Cordero (Honorarios)
- Karla Francesca Monge Soto (Honorarios)
- Rosa Maritza Rodríguez Cordero (Honorarios)
- Jessica Teresa Sapunar Goic (Honorarios)
- Juan Pablo Sepúlveda Aliaga (Honorarios)
- Pía Francisca Tomé Díaz (Honorarios)
- Sebastián Ignacio Melo Romero (Honorarios)
- Joaquín Ignacio Diaz de la Prida (Honorarios)
- Camila Alessandra Francesetti Zambrano (Honorarios)


**OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión plantea que los proyectos de series documentales no debieran ser evaluados bajo los mismos criterios de series de ficción. Se propone que tengan su propia modalidad, o bien, una rúbrica distinta.
- La comisión plantea que se debiera realizar una revisión de las cuotas de selección, para analizar su funcionamiento.
- La comisión plantea que se debiera reformular lo solicitado para esta modalidad, evaluando el episodio piloto ya escrito, en lugar de un tratamiento narrativo de solo seis páginas.
- La comisión plantea que se debiera agregar un indicador que evalúe la redacción y ortografía de lo presentado.
- La comisión plantea que se debieran agregar también dos indicadores que evalúen la originalidad de las series y la fuerza de enganche de las ideas respectivamente.
- La comisión plantea que se debiera volver a instaurar la doble mirada en la evaluación de los proyectos.

Siendo el día 17 de octubre de 2025, a las 12:48 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

 <b>Pía Francisca Tomé Díaz</b>		
---	--	--